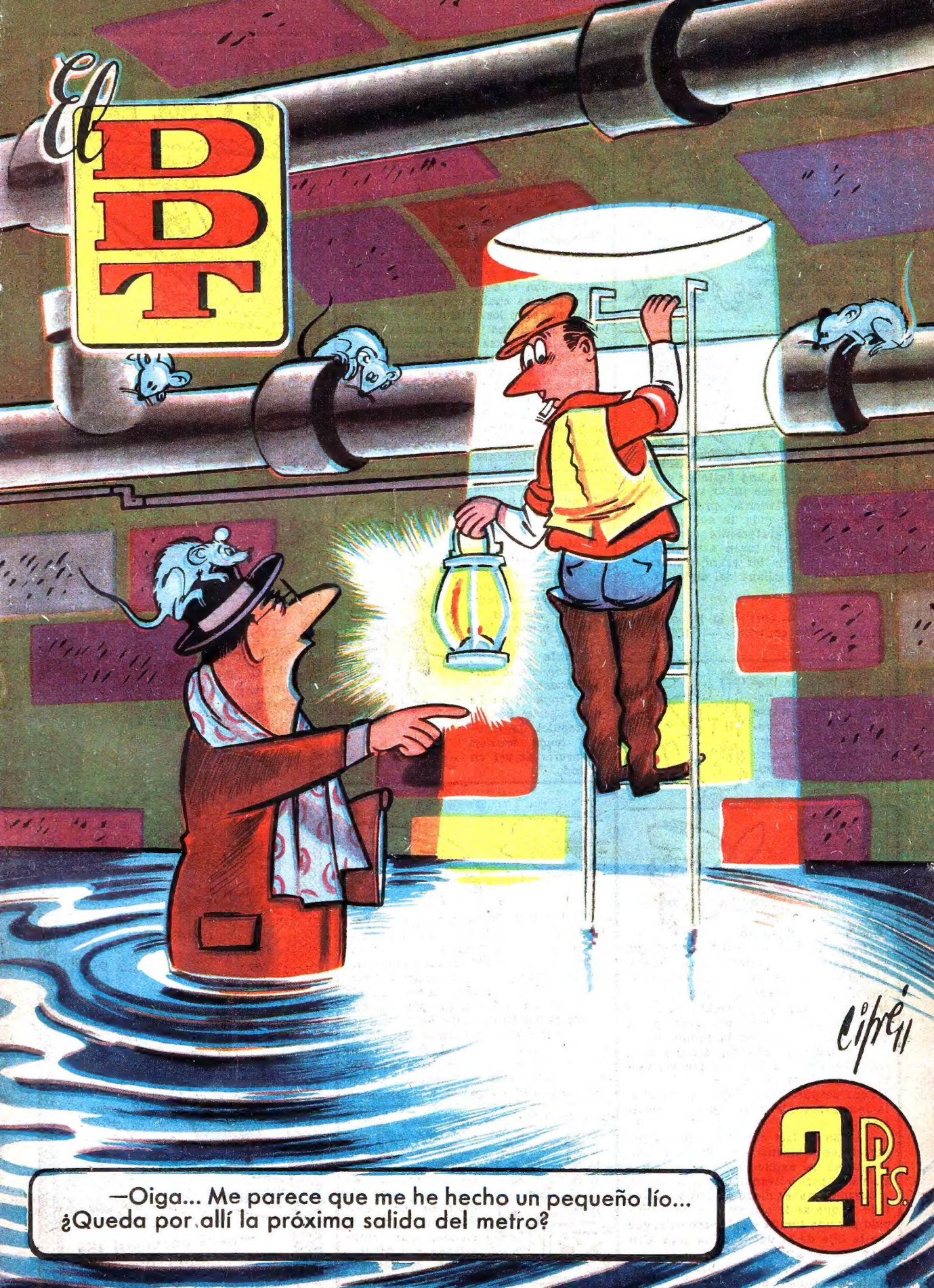
El DDT



—Oiga... Me parece que me he hecho un pequeño lío... ¿Queda por allí la próxima salida del metro?

2 Pts.

NUM. 210 · SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES · AÑO V

¡SE VE CADA COSA!

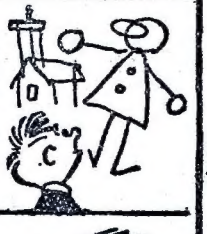
En un artículo acerca de Gloria Swanson aparecido en la publicación "Light", de San Antonio (Tejas) pudo leerse lo siguiente:

"Aunque Gloria nació en Chicago, San Antonio hubiera podido ser muy bien su lugar de origen".

Picasso asiste a una fiesta de caridad. De repente, aparece junto a él una bellísima joven, vistiendo precioso traje de tarde, que le pide un autógrafo. Picasso la mira gratamente sorprendido y pareciéndole la joven arrancada del lienzo de uno de los grandes maestros de la pintura italiana del siglo XV, exclama:

—¡Botticelli!

—No, no... — corrige la joven, ruborizándose de contento —. ¡Christian Dior!



Los hijos de Renée Gosset, que tienen siete y nueve años de edad, preguntan a su madre:

—Mamá, ¿Picasso es ese señor que dibuja como nosotros?

El escritor francés Paul Leautaud, que goza fama de ser sarcástico en exceso, asistió a una comida en una casa aristocrática. De sobremesa se organizó una tertulia literaria y le presentaron a una linda muchacha, hija del gran poeta Supervielle. El escritor la saludó así:

-La felicito, señorita, aunque aquí, entre nosotros, ¡qué latazo son los versos de su señor padre!

Poco después, dirigiéndose al novelista Jouhandeau, le soltó esta impertinencia:

—Acabo de leer su último libro y me parece sencillamente nefasto. La verdad es que no me explicó cómo se las arregla usted para hilvanar tantas sandeces.

Luego de haber dicho a unos y a otros todo lo que se le ocurría, fué interrumpido por una tímida y dulce señorita, que era la hija de la dueña de la casa. Con suavidad exclamó:

—Oiga, señor; pero, ¿a usted le han invitado a comer, o a devorar?

El dueño de unos grandes almacenes de novedades y modas para señora, de Ottawa, con el objeto de saber las razones por las cuales sus clientes femeninos compran los artículos de más novedad, ha hecho una encuesta de la cual extractó estas nueve razones:

1. Porque sus maridos no quieren que compren. 2 Porque nadie tiene todavía al artículo. 3. Porque todo el mundo lo tiene. 4. Porque adelgaza. 5. Porque viene de Europa. 6. Porque es probable que haya escasez. 7. Porque es buena ocasión. 8. Porque le encanta. 9. Sencillamente porque sí.

Bing Crosby cuenta que Paul Douglas es muy despistado a veces. Cuando un miembro del Ejército de Salvación (Organización benéfica) le visitó, pidiéndole algo para los indigentes, Douglas le dió lo primero que le vino a mano, un flamante "smoking", diciendo con la mayor buena fe:

—Tenga, puede que alguno de los protegidos de ustedes tenga ocasión de usarlo de vez en cuando.

El planetario Hayden, que forma parte del Museo de Historia Natural de la ciudad de Nueva York, ya tiene en sus archivos más de 24.000 solicitudes para un viaje al espacio. La dirección del planetario tiene anunciado un viaje de ida y de vuelta a la Luna, que partirá de la Tierra el día 30 de mayo de 1975, a las ocho de la mañana. Además, del sinnúmero de solicitudes recibidas de todos los estados de la Unión, el planetario ha recibido cartas de numerosas personas residentes en países extranjeros.

En Key Largo (Florida), se ha instalado bajo el mar el primer gran cartel anunciante Es una gran casa de artículos de pesca submarina de la ciudad, que recomienda sus géneros a los apasionados por este deporte

Tómeselo a risa

por RAFAEL MARTINEZ

—Tengo la impresión de que hoy voy a pescar algo gordo.

—¡Qué visita ni que ocho cuartos! ¡Ya te dije que no pusieras mi camisa de seda para mantel!

—¡Siempre el mismo desalentol ¡Seguro que no te acordaste de robar alguna cosita para mí!

—¡Qué baratijas! ¿Se puede saber qué gentuza has ido a asaltar?

el DDT
NUM. 210 AÑO V
SEMANARIO COMICO PARA GRANDULLONES

Redactado y dibujado por los TRECE GRANDES DEL HUMOR AFRODISIO DE CAMEMBERT, CIFRE, CONTI, GARCIA, JORGE, ESCOBAR, MARTZ-SCHMIDT, PEÑARROYA, RAFAEL MARTINEZ, MINISTRAL MACIA, OSKI, URSULA RIGODON y VAZQUEZ

Publicado por Editorial Bruguera, S. A. por concesión exclusiva para España de CREACIONES EDITORIALES. - Prohibida la reproducción. Impreso en Gráficas Bruguera, Proyecto, 2 Barcelona.

A BOCA DE JARRO

ABDON MULLERSEN

En nuestra ciudad el profesor Abdón Mullersen. Viene a montar una escuela de tontos, si es que le dejan. Me recibe afablemente, dándole enormes chupadas a su pipa. Hablamos.

—Profesor Mullersen. ¿Su escuela es para deficientes mentales?

—Mi escuela es para que asistan los superinteligentes y allí tras laboriosos sistemas de enseñanza los volvemos tontos.

—Caramba. ¿Y eso por qué?

—Verá, está demostrado que los tontos son mucho más felices que los otros. Dígame: ¿Ha visto alguna vez un tonto triste?

—¿Yo?

—Sí, usted mismo, por ejemplo. ¿Se siente triste muchas veces?

—Pues la verdad, no.

—¡Ajá! Va usted viendo claro. Los inteligentes están siempre llenos de preocupaciones, meditando sobre las cosas, acaban neurasténicos y luego ya les pueden dar vitaminas.

—Comprendo. ¿Y su sistema de enseñanza en qué se basa?

—Muy original. Se agarra a un inteligente y se le procura hacer difíciles las cosas más sencillas, por ejemplo. Dos y dos son cuatro. ¿Verdad?

—Eso creo.

—¿Y por qué dos y dos son cuatro? Podrían ser cinco o veintidós, que es más razonable, o siete...

—Toma, claro.

—¿Entonces, cuánto son dos y dos?

—Catorce.

—Bien, muy bien. Así se contesta en la escuela de los tontos para conseguir el diploma.

—¿Cuántos cursos para obtener el título de tonto feliz?

—Siete, y tan bien coordinados que en el último ya casi no saben coger una cuchara para tomarse la sopa.

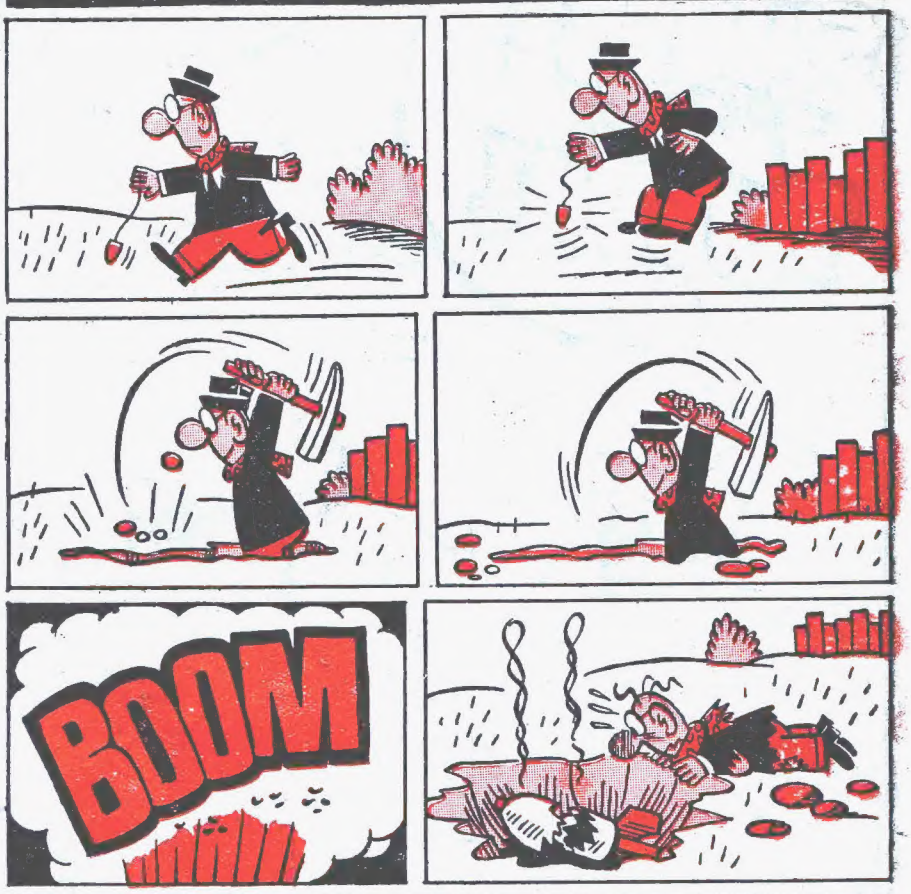
—Pues me gustaría inscribirme en esa Escuela.

—¡Hombre! A usted no le hace ninguna falta—finaliza el profesor Mullersen

Tribulete

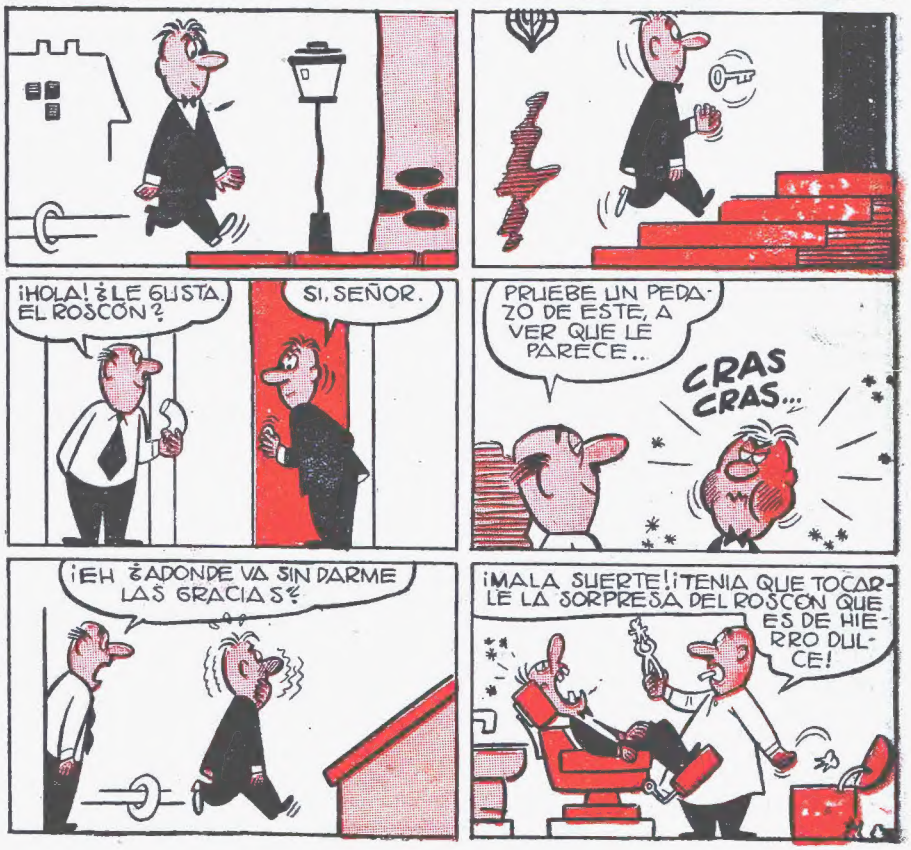
MI TIO MAGDALENO

por CONTI



ANGEL SISEÑOR

por VAZQUEZ


¡HOLA! ¿LE GUSTA EL ROSCON?
SI, SEÑOR.
PRUEBE UN PEDAZO DE ESTE, A VER QUE LE PARECE..
CRAS CRAS...
¡EH ¿ADONDE VA SIN DARME LAS GRACIAS?
¡MALA SUERTE! ¡TENIA QUE TOCARLE LA SORPRESA DEL ROSCON QUE ES DE HIERRO DULCE!

SÁLVESE QUIEN PUEDA

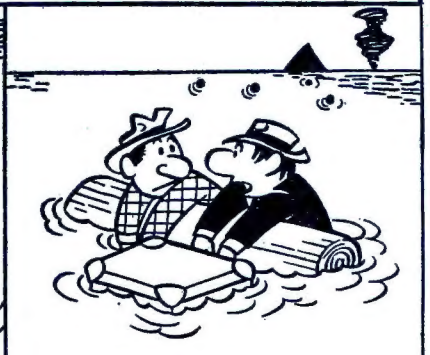
por ESCOBAR

—¡Juraría que tenía un sello de urgencia!

—Haga el favor de meterse en el agua, Bautista. Necesito sitio para mi gimnasia matinal.

—No quiero ir en esta barca; están todos demasiado delgados.

—¿Y los tiburones se comen?
—Sí señor, se comen... a las personas.



—Pues ya ve. ¡Yo soy viajante de específicos contra el reúma!

—Pregunta si en el precio va incluído, o no, el naufragio.

LA COSTUMBRE

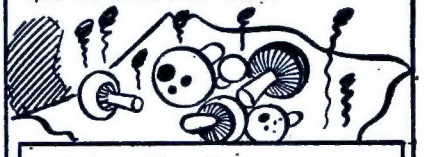
—Esta noche no te he oído llegar.

VIRUTAS

—¡Figúrese usted! En mi bodega crecen hongos.

—Caramba, qué suerte. Si no son venenosos podrá usted comerlos a menudo.

—Pronto lo sabremos. Le hemos enviado unos cuantos al portero para que los coma esta noche.



Señora (detenida por exceso de velocidad): —Tienen ustedes muchas ganas de hacerme perder el tiempo. Aún no hace diez minutos he dado mis señas a otro policía.

El barco acaba de ser torpedeado y se hunde.

Se encuentran a bordo dos amigos y uno de ellos llora. Entonces, el otro dice:

—Pero hombre, ¿por qué lloras? ¡El barco no es tuyo!

¡QUIROMANTICA!

—¿Por qué antes de leerme la mano me mira el dedo?

—Porque antes de leer me gusta ver el índice

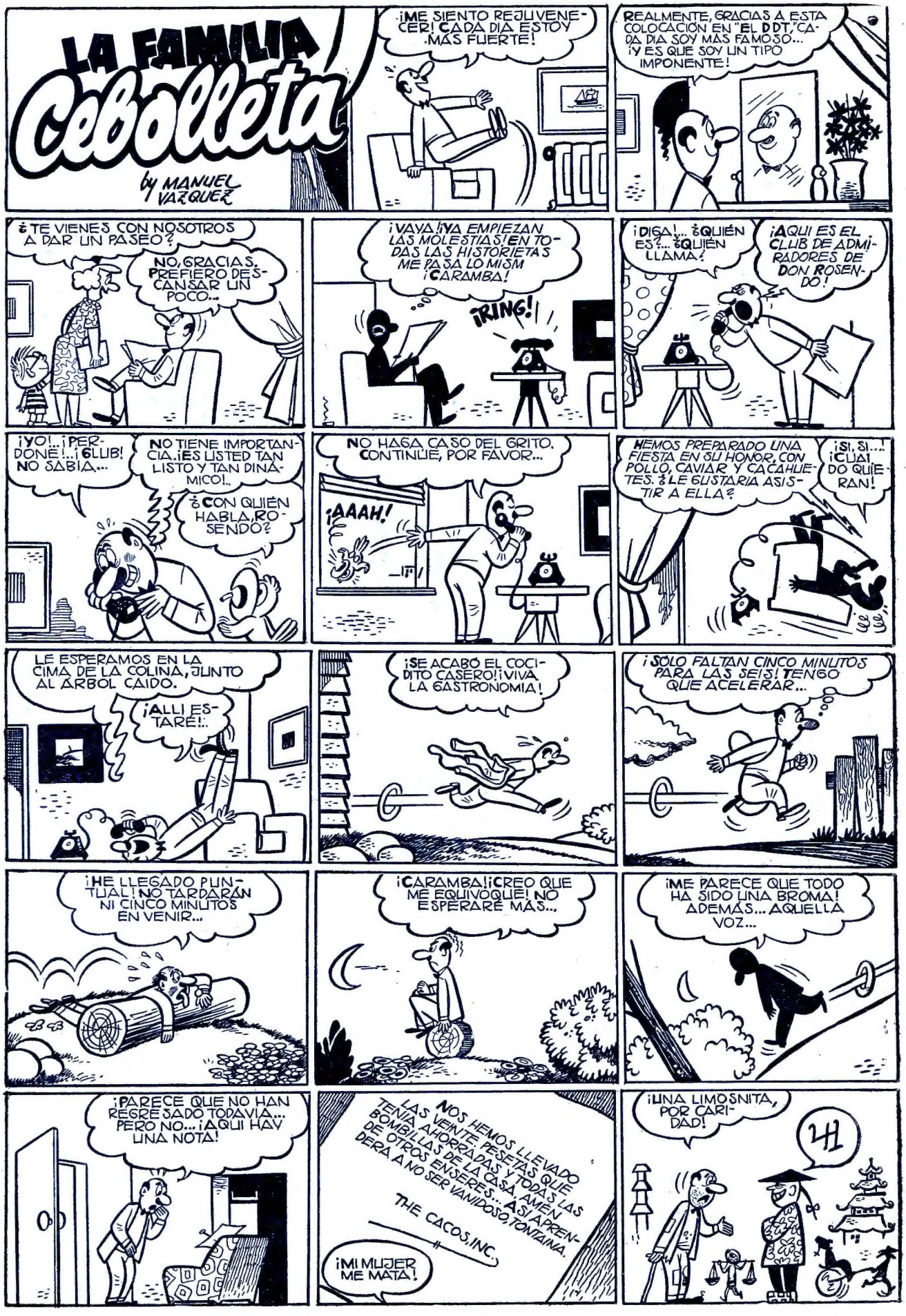
En la selva se encontraron dos caníbales. Uno de ellos estaba devorando, incansable, fotografías de hombres, mujeres y niños.

—Oye—dijo el otro—, ¿qué tal están esos nuevos alimentos deshidratados?

Un hombre, luego de acabar de pagar la hipoteca de su casa, volvió a hipotecarla para comprarse un coche nuevo. Después acudió a un prestamista para que le dejase dinero para construir un garaje.

—Si le hago el préstamo, ¿cómo comprará usted gasolina para el coche?—preguntó el prestamista.

—Me parece a mí—respondió el otro con dignidad—, que un hombre que tiene su propia casa y un coche en el garage, podrá encontrar algún crédito para comprar gasolina.


LA FAMILIA Cebolleta
by MANUEL VAZQUEZ
¡ME SIENTO REJUVENECER! CADA DIA ESTOY MÁS FUERTE!
REALMENTE, GRACIAS A ESTA COLOCACION EN "EL DDT," CADA DIA SOY MÁS FAMOSO... ¡Y ES QUE SOY UN TIPO IMPONENTE!
¿TE VIENES CON NOSOTROS A DAR UN PASEO?
NO, GRACIAS. PREFIERO DESCANSAR UN POCO...
¡VAYA! ¡YA EMPIEZAN LAS MOLESTIAS! EN TODAS LAS HISTORIETAS ME PASA LO MISM ¡CARAMBA!
¡RING!
¡DIGA!... ¿QUIÉN ES?... ¿QUIÉN LLAMA?
¡AQUI ES EL CLUB DE ADMIRADORES DE DON ROSENDO!
¡YO!... ¡PERDONE!... ¡CLUB! NO SABIA...
NO TIENE IMPORTANCIA. ¡ES USTED TAN LISTO Y TAN DINAMICO!...
¿CON QUIÉN HABLA, ROSENDO?
NO HAGA CASO DEL GRITO. CONTINUE, POR FAVOR...
¡AAAH!
HEMOS PREPARADO UNA FIESTA EN SU HONOR, CON POLLO, CAVIAR Y CACAHUETES. ¿LE GUSTARIA ASISTIR A ELLA?
¡SI, SI...! ¡CUA! DO QUIERAN!
LE ESPERAMOS EN LA CIMA DE LA COLINA, JUNTO AL ARBOL CAIDO.
¡ALLI ESTARE!..
¡SE ACABÓ EL COCIDITO CASERO! ¡VIVA LA GASTRONOMIA!
¡SOLO FALTAN CINCO MINUTOS PARA LAS SEIS! TENGO QUE ACELERAR...
¡HE LLEGADO PUNTUAL! NO TARDARÁN NI CINCO MINUTOS EN VENIR...
¡CARAMBA! ¡CREO QUE ME EQUIVOQUE! NO ESPERARÉ MÁS...
¡ME PARECE QUE TODO HA SIDO UNA BROMA! ADEMÁS... AQUELLA VOZ...
¡PARECE QUE NO HAN REGRESADO TODAVIA... PERO NO... ¡AQUI HAY UNA NOTA!
NOS HEMOS LLEVADO LAS VEINTE PESETAS QUE TENIA AHORRADAS Y TODAS LAS BOMBILLAS DE LA CASA. AMEN DE OTROS ENSERES... ASI APRENDERA A NO SER VANIDOSO TONTAINA.
THE CACOS, INC.
¡MI MUJER ME MATA!
¡UNA LIMOSNITA, POR CARIDAD!
41

¡TIPOS SONÁMBULOS!

—Llevo contadas diez y siete millones trescientas mil ovejitas, sin lograr dormirme. ¿Le parece que continúe, doctor?...

—Es muy lamentable, pero como con usted me han fallado todos los preparados somníferos, no me queda más remedio que aconsejarle esto.

—¡Estupendo! ¡Ya viene el sonámbulo de enfrente a jugar la partidita de mus!

—¡Caramba! ¡Qué enérgica es esta droga para dormir, que te ha recetado el médico!

—Yo tengo todas las novelas que usted ha escrito. Me van mejor para mi insomnio que cualquier otra medicina...

—Voy a tomar más droga de esa que me recetó el médico para dormir. Con una sola dosis, sólo se me cerró un ojo.

DIALOGOS PARA BESUGOS

—Buenos días.

—Buenas tardes.

—Me permito abordarle en plena calle porque veo que está usted fumando.

—¿Sí? ¿Y qué?

—Hombre. ¿No ha leído usted esa serie de artículos sobre los efectos del tabaco en el organismo humano?

—Bueno, no me venga con monsergas como mi mujer.

—No son monsergas, señor mío. ¡Lea! lea este recorte.

—A ver... Sí, ¡Ejem!... Claro que no ofrece ninguna garantía.

—Eso se lo dirá usted a todos, pero aquí tengo otro artículo escrito por el profesor Piknis, ese sí que le conocerá usted...

—Pues no.

—¡Vaya culturita más oxidada! Ya que fuma, al menos podría estar enterado de estas

cosas.

—Bien. ¿Quién es el profesor Piknis?

—Un benefactor de la humanidad. Ha estado obligando a un chimpancé a fumarse ochenta puros diarios durante quince años y ya ve.

—¿Se murió el mono?

—Sí, cayó de un tercer piso anteayer.

—Bueno, pero el tabaco...

—Y dale, el mono cayó porque estaba muy enfermo a consecuencia de la nicotina nefasta.

—¿De veras?

—De veras.

—Bien, me ha convencido. Dejaré de fumar mañana.

—No, me engañará. Ha de ser ahora mismo.

—Es que... ¡Conforme! He dejado de fumar. Ya está. He tirado el cigarrillo.

—Tire la petaca también.

—¡Ahí va! Soy todo un hombre.

—Y el encendedor.

—Mala suerte. Me costó veinte durcs, pero se lo regalo. Aquí lo tiene.

—Bien, le felicito por duro.

—Oiga, ¿y usted qué pinta en todo esto?

—Recupero material de fumador para otras industrias.

—No entiendo.

—Sí, con las petacas se hacen carteras de viajante y con los encendedores pilas eléctri-

cas de bolsillo.

—¡Ah! Está bien.

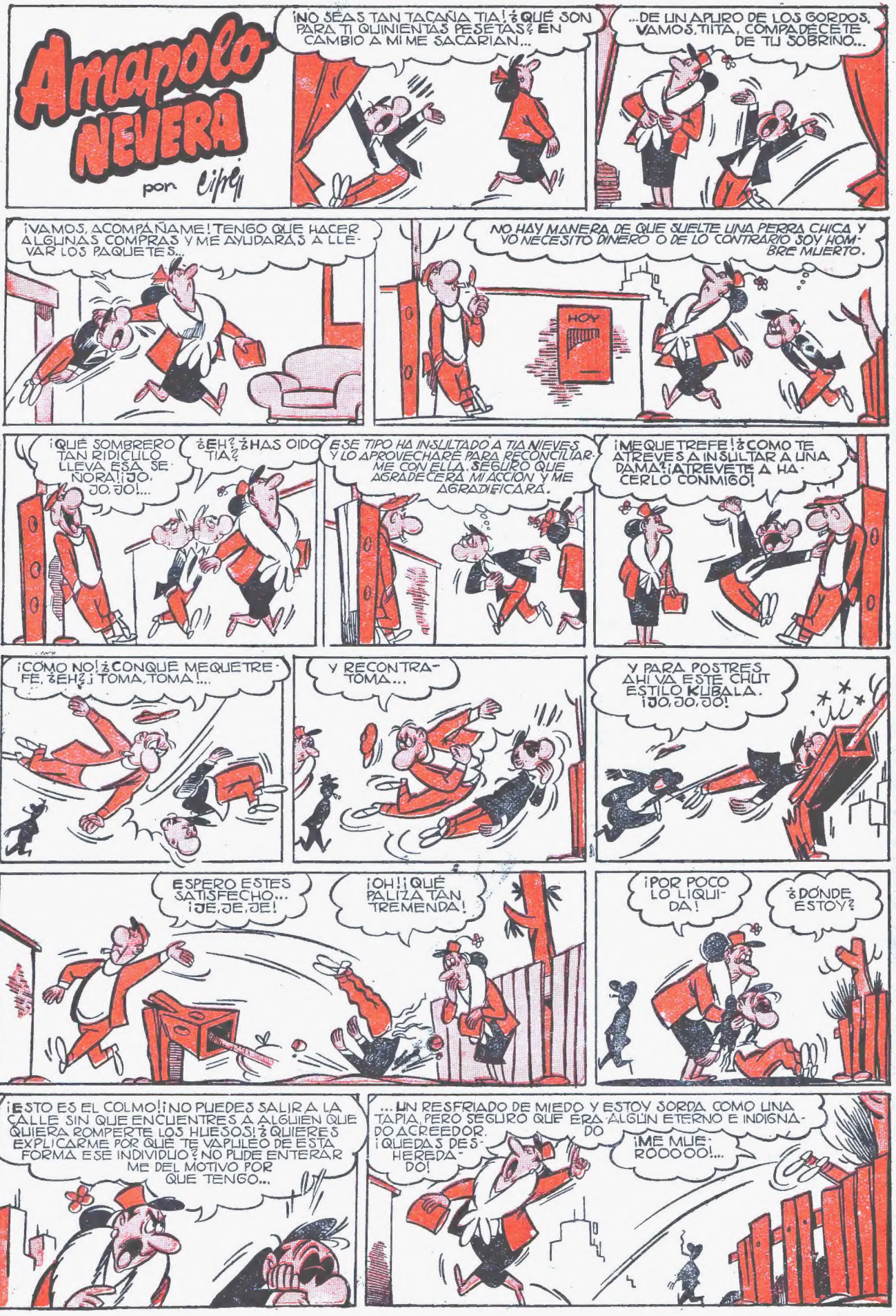
—Y ahora le dejo porque si me entretengo más me van a cerrar el estanco.

—Buenos días.

—Buenas tardes.

Amapola NEVERA

por Cifré

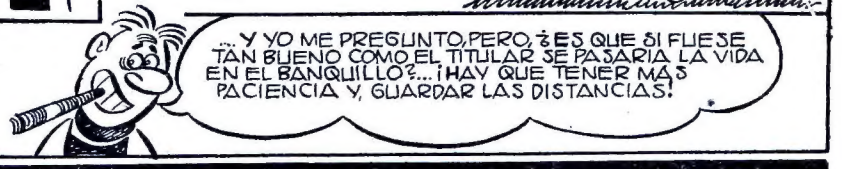

¡NO SEAS TAN TACAÑA TIA! ¿QUÉ SON PARA TI QUINIENTAS PESETAS? EN CAMBIO A MI ME SACARIAN...
...DE UN APURO DE LOS GORDOS. VAMOS, TIITA, COMPADECETE DE TU SOBRINO...
¡VAMOS, ACOMPAÑAME! TENGO QUE HACER ALGUNAS COMPRAS Y ME AYUDARAS A LLEVAR LOS PAQUETES...
NO HAY MANERA DE QUE SUELTE UNA PERRA CHICA Y YO NECESITO DINERO O DE LO CONTRARIO SOY HOMBRE MUERTO.
HOY
¡QUÉ SOMBRERO TAN RIDICULO LLEVA ESA SEÑORA! ¡JO, JO, JO!...
¿EH? ¿HAS OIDO TIA?
ESE TIPO HA INSULTADO A TIA NIEVES Y LO APROVECHARÉ PARA RECONCILIARME CON ELLA. SEGURO QUE AGRADECERA MI ACCION Y ME AGRADECERA.
¡ME QUE TREFE! ¿COMO TE ATREVES A INSULTAR A UNA DAMA? ¡ATREVETE A HACERLO CONMIGO!
¡CÓMO NO! ¿CONQUE ME QUETREFE, EH? ¡TOMA, TOMA!...
Y RECONTRATOMA...
Y PARA POSTRES AHI VA ESTE CHUT ESTILO KUBALA. ¡JO, JO, JO!
ESPERO ESTES SATISFECHO... ¡JE, JE, JE!
¡OH! ¡QUÉ PALIZA TAN TREMENDA!
¡POR POCO LO LIQUIDA!
¿DÓNDE ESTOY?
¡ESTO ES EL COLMO! ¡NO PUEDES SALIR A LA CALLE SIN QUE ENCUENTRES A ALGUIEN QUE QUIERA ROMPERTE LOS HUESOS! ¿QUIERES EXPLICARME POR QUÉ TE VAPULEO DE ESTA FORMA ESE INDIVIDUO? ¿NO PUDE ENTERARME DEL MOTIVO POR QUE TENGO...
... UN RESFRIADO DE MIEDO Y ESTOY SORDA COMO UNA TAPIA, PERO SEGURO QUE ERA ALGÚN ETERNO E INDIGNADO ACREEDOR.
¡QUEDAS DESHEREDADO!
¡ME MUEROOOOO!...

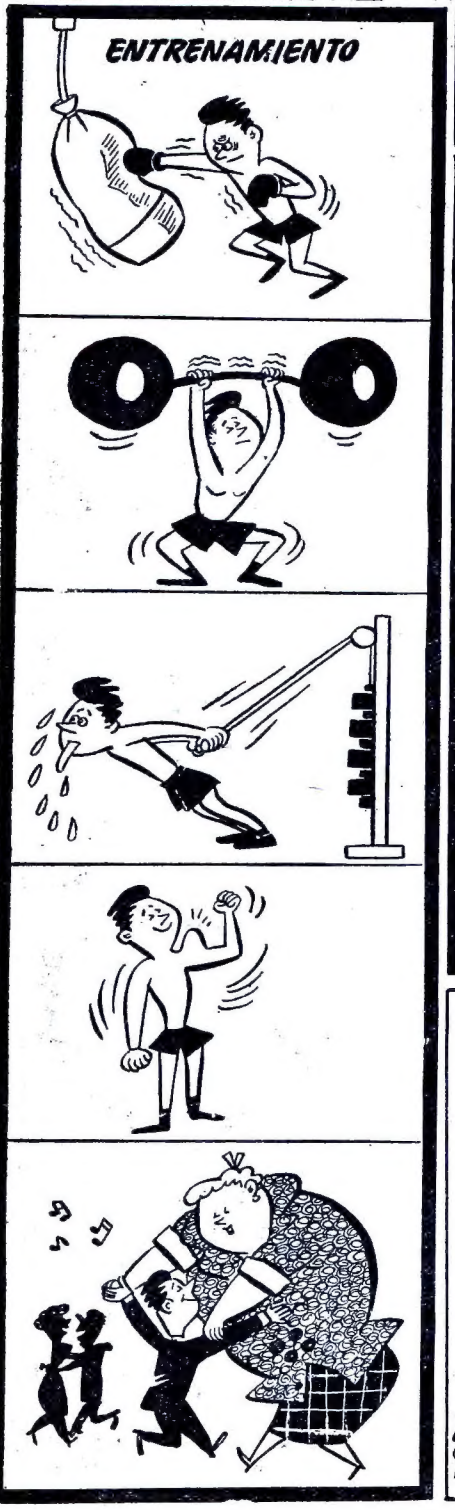
BRRR... ¡Cómo está el DEPORTE!

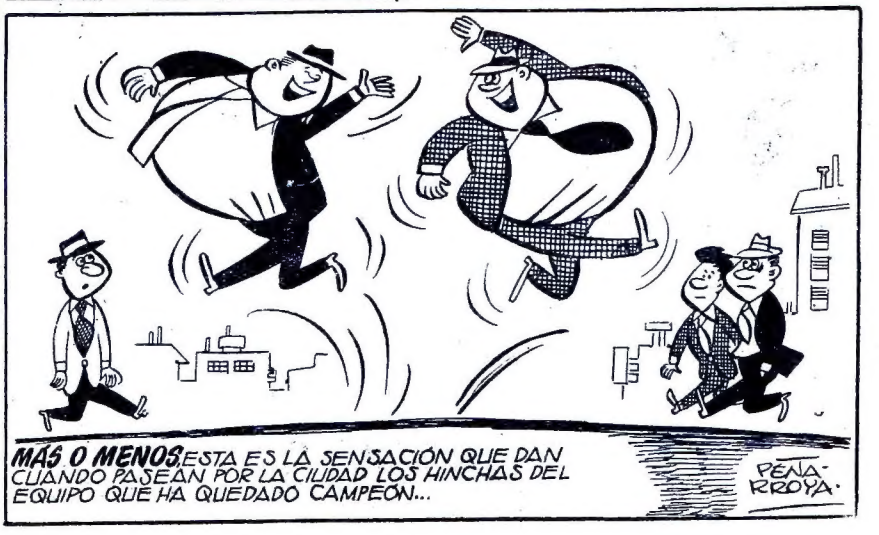
por
DON BERRINCHE
REPORTER DIPLOMADO Y MALHUMORADO

HAY COSAS QUE NO SE COMPRENDEN

TIENEN SENTADO EN EL BANQUILLO DURANTE TODO EL AÑO AL SUPLENTE DEL DELANTERO FENOMENO...
... Y, EL DIA QUE POR LESION DE LA ESTRELLA TITULAR, TIENE QUE SALIR A SUPLIRLE, EL "RESPETABLE" SE ENFADA CON ÉL Y TODO EL PARTIDO ESTÁ HACIENDO COMPARACIONES CON EL FENOMENO...
PAQUETE MALO


... Y YO ME PREGUNTO, PERO, ¿ES QUE SI FUESE TAN BUENO COMO EL TITULAR SE PASARIA LA VIDA EN EL BANQUILLO?... ¡HAY QUE TENER MAS PACIENCIA Y, GUARDAR LAS DISTANCIAS!




MÁS O MENOS, ESTA ES LA SENSACIÓN QUE DAN CUANDO PASEAN POR LA CIUDAD LOS HINCHAS DEL EQUIPO QUE HA QUEDADO CAMPEÓN...
PEÑARROYA.

¡VIAJAR ES UN PLACER! por Oski

—¡Haga el favor de bajar por la plataforma delantera, señor!

—Ya somos viejos, doctor. Nadie nos ofrece un asiento ni por casualidad.

—Yo creía que la combinación en las dos líneas del metro sería más práctica.

—Mira. Ahí al final del tranvía está Carlos. Vamos a conversar un rato con él.

—No, no ha tenido ningún pinchazo. ¡Lo que le ocurre es que es tan pesimista!...

—Lástima que nos hemos dejado al nene... ¡Con lo bien que le hubiera sentado un viaje así!

PRIMERO DIJO...

¡Pobretones!

¡TRUCO DE RATERO!

—Bueno, os dejo porque tengo que ir a casarme.
—¿Tardarás mucho?

IMAGINATIVO

—Hoy robé una cartera, ahora podrás comprarte el vestido que estuvistes llevando este invierno.

—¡Bah! Es de imitación. Un acto tan solemne como la petición de mi mano, requería por los menos que robases una piedra auténtica.

—No reparé que fuera tan tarde, me va a ser imposible cambiar un cheque en el banco para pagarle.

—¡Mira que 'duro!
—Dejémosle para otra vez que no vayamos con las manos en los bolsillos.

—¡Al revés, hombre, al revés! ¡Ay, la de paciencia que ha de tener un padre!...

—¡Ya podría hacerme usted una rebaja, doctor! ¡Mis hijos fueron los que le contaminaron el sarapión a todo el barrio!

—Tengo un apetito atroz...

—¡Bah! ¿A ésto lo llama usted caliente?

—Todos los fontaneros me dicen lo mismo: el dinero por adelantado.

—"El Porras" se retira de su negocio.
—Siempre dice lo mismo y luego no se retira.
—Bueno, pero ahora el que lo dice es un juez.

HIP...HIP...HIP...

—¿Y por qué le ha puesto "VENGANZA" a su nuevo cóctel?
—Es que sólo se lo sirvo a los que no me pagan.

—Señores, hip... el cóctel, hip... hip... está servido, hip...

Es tan borrachín, que quiere irse a vivir a Ginebra.

—¿Cómo puedes decir que anoche estaba bebido, si sólo tenía una sola copa?
—Sí, pero la llenabas constantemente...

—A mí fué una sirena la que me empujó a beber, ¿y a usted?
—Una anchoa.

PEÑARROYA.

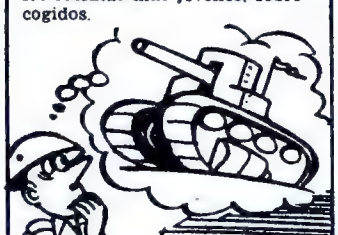
—¿Qué harías tú si tuvieras todo el dinero que te has gastado en "Whisky"?
—Compraría más "Whisky".

TANGO Y METRALLA

Nuestros servicios de observación situados en las copas de los árboles más altos, vinieron la otra mañana corriendo como gamos para decirle al capitán que el enemigo había recibido por correo un paquete muy gordo. El capitán, junto con esos informes y otros que tenía ya de espías situados tras las líneas enemigas, nos reunió a todos y habló así:

—Muchachos. Desde ahora hemos de redoblar nuestra vigilancia, pues según la serie de datos confidenciales que poseo, el enemigo acaba de recibir un tanque nuevecito de sesenta toneladas, comprado a plazos a un país neutral y ya ha pagado las primeras letras.

—¡Un tanque! — exclamaron los reclutas más jóvenes, sobrecogidos.



—Y no tenemos un solo «bazooka» — dijo el sargento, que era un entendido en casos de guerra y luego se puso a explicar a todos lo que era un «bazooka», y cómo se utiliza para convertir en harina los tanques más pesados, pero le interrumpió el capitán:

—Déjese de tonterías, sargento. La verdad es que no tenemos «bazooka» y hemos de apañarnos sin ellos contra ese tanque, porque nuestro ejército es pobre.

Al poco tiempo oímos un «tracatraca». Era el tanque enemigo que ya estaba haciendo de las suyas en nuestras líneas; el tanque entró chafándolo todo con su peso, deshizo las alambradas y los parapetos, aplastó también el perol de la cocina, pero cuando estaba a punto de arrasar la casamata de la ametralladora hizo un ruido como si tosiese fuerte y se quedó parado. Se montó una guardia alrededor de él y a los tres días la tripulación enemiga enseñó una bandera blanca y salieron tres hombres con una cara de hambre y sed que no podían con ella.

—¿Una avería? — les preguntó nuestro capitán con sorna.

—Pues sí—repuso un prisionero — El jefe nuestro tenía tantas ganas de ganar la guerra con el tanque nuevo, que nos hizo salir adelante cuando aún no sabíamos bien cómo funciona eso.

—Les está bien empleado — repuso nuestro capitán — Ahora volveos a vuestra líneas y explicad lo que ha pasado, pero el tanque nos lo quedamos nosotros.

Así fué que, una vez reparado y bien engrasado, cada día les atacamos un poco y lo bueno es que el enemigo ha de ir pagando los plazos pendientes. ¡Qué risa!

TEATRO SINTETICO

"EL PUÑAO DE COSAS"

Acto I

PEPUCHO.—Menoz mal que hemos llegado al cortijo, Ramón, que hoy voy "reventao" de cortar tanta leña. (Se saca una zanahoria del bolsillo y se la come con fruición). ¡Huy, huy, huy, y qué buena está la zanahoria...!

RAMON.—Anda, vamos, Pepucho, que todavía tienes que hacer muchas cosas.

PEPUCHO.—Anda, zi tengo... Que si ordeñar las vacas, que si sacarles brillo a los cuernos, que si sacar punta al lápiz del mayoral, que si regar las macetas del zeñó marqués... ¡Mardita zea...!

ROSITA (sale por una ventana).—Buenas tardes, zagales.

PEPUCHO.—¡A la guás tardes...! ¡Huy, la zeñita Rosita está más maja...! ¡Como que parece una zanahoria...!

Acto II

PEPUCHO.—Me parece que la zeñita no me hace mardito el caso... Y que esta noche espera al zeñito Pepe, que viene a cantarle la ronda. Yo me esconderé aquí, detrás de un árbol y veré qué paza...

PEPE.—¡Rosita! Soy yo, Pepe, que te vengo a cantar la ronda.

ROSITA.—¡Olé, olé!

PEPE (cantando).—Pues óyeme, Rosita, que tengo yo en mi casa, una rica cocinita. En el jardín dos plantas, de rico perejil, y un agujero muy gordo encima del calcetín... (Hablando). Dentro de un rato vuelvo a por ti y nos iremos a Granada a vivir para siempre, chatilla. (Aparte). ¡Ajajá! Ya la he convencido... ¡Por fin tendré una esposa para que me zurza los calcetines...! Con el cuento de la coçina y el perejil la he atraído, pero la verdad es que se hinchará de zurcir calcetines...

PEPUCHO (sale de su escondite).—¡Atrás, malvado! Tú no te llevas a la zeñita Rosita así como así. Pa zurcir calcetines, ni hablar.

PEPE—¿Quién eres tú para meterte en estas cosas?

PEPUCHO.—Yo la quiero y no lo conziento, ¡ea! (Se saca una zanahoria del bolsillo y se la mete en un ojo a Pepe).

PEPE.—¡Huy, huy, huy...! (Se aleja, quejándose lastimosamente).

ROSITA (asomándose a la ventana).—¡Has salvado mi honor, Pepucho! Ahora que he visto claro que Pepe no me quería más que por interés, podré casarme con Rafael el de la ganadería...

TELON PALURDO

Mujeres
por NADAL.
—¡Sal del agua; te vas a resfriar! ¡Ven a mi lado, tesoro...! Ven aquí, cariñito... ¡No, no, no es a ti, hombre! ¿No ves que estoy hablando con el perro?
—¡No, no despiertes a mamá, Jorgito!... que hoy tuve un terrible día de trabajo en la oficina.
—Estoy tan emocionada... ¡Pensar que no tendré que preocuparme más, cuando salga de compras, de mirar los precios!

VATES y VATAS

¡QUE HOMBRE!

Cuando ayer llegué a mi casa,
mi esposa estaba llorando.
—¿Por qué lloras?—yo le dije.
Y ella respondió:—"Fernando...
¡mi ex-Fernando, ay, ay de mí!
si yo lloro es con razón".
—¿Es que te duelen las muelas,
o te duele el corazón?
—¡El corazón! Tú lo has dicho.
—Avisaré a un buen doctor.
—No le avises, pues mis males
¡ay, ay, son males de amor!
No eres el mismo, Fernando,
desde el día veintitrés
—o sea desde hace casi,
casi, casi, casi un mes.
Desde que estás en el cine
te das bastante postín,
y no me miras como antes,
¡tú te crees un Errol Flynn!
Desde entonces tienes mucha,
mucha, mucha pretensión
y vas siempre acicalado
¡vas de veintiún botón!
y me demuestras, Fernando,
que soy poco para ti.
Yo no debí permitirlo
que trabajaras allí.
—Entonces, ¿qué quieres que ha(ga?
—¿Y me pides, lo que quiero?
Pues que dejes esta plaza
que te han dado de portero.

FERNANDO QUEESGERUNDIO

Los INVENTOS

El hombre hubiera sido más insignificante que un rabano de no ser por sus portentosas facultades. Una de las mas importantes fué la de inventar.

POR CONTI

La cosa empezó cuando el hombre primitivo inventó el hacha de silex. Y más adelante la rueda que al principio fué cuadrada con gran aflicción de los caballos.

Los inventores se dividen en muchas clases, los que inventan cosas que ya se han inventado.

¡Una silla! Pero si las sillas ya existen hace mucho tiempo!

Los que inventan cosas que no sirven para nada.

Yo hago el invento y luego estudio para lo que sirve...

Y los inventores que aun no han inventado nada..

No puedo ayudarte ahora, querida. Estoy meditando acerca de mi próximo invento.

Luego vienen los locos que deben ser vigilados. Que son: los que buscan la cuadratura del circulo...

Los que quieren descubrir la cuarta dimensión.

Y los que tratan de inventar el movimiento continuo.

Ademas están los inventores de acuerdo con su temperamento.

El glotón He descubierto una nueva forma de preparar el arroz. Querida...

El misantropo Y al tocar el timbre la visita recibe una descarga de cuatro mil voltios gordos.

Se prevee que dentro de pocos años los robots desempeñarán los trabajos más pesados...

Vamos. Empieza a trabajar...

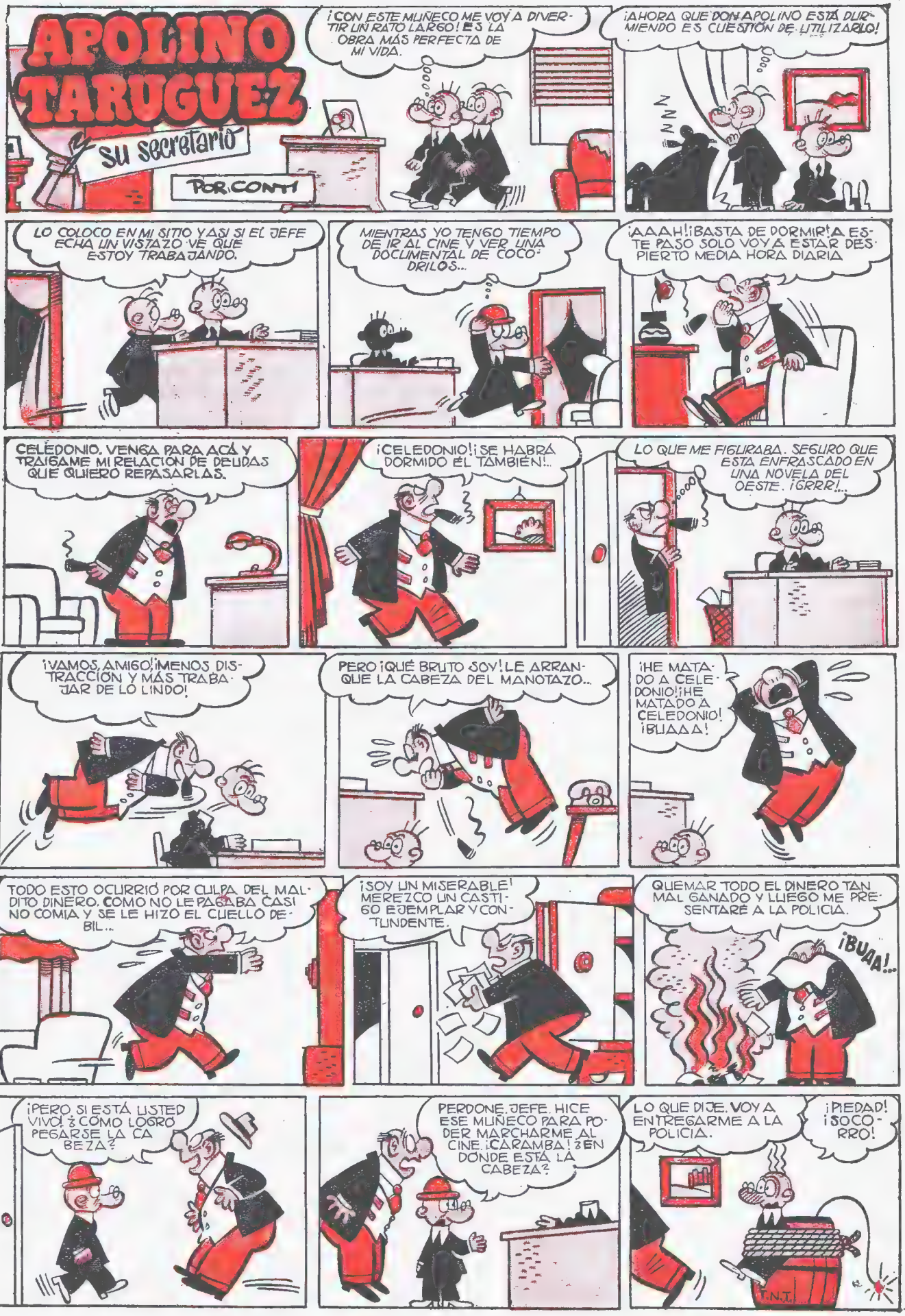
He dicho que trabajes. ¡Te lo ordeno!

Pero puede ocurrir que los robots salgan demasiado inteligentes.

APOLINO TARUGUEZ

su secretario

POR CONTI


¡CON ESTE MUÑECO ME VOY A DIVERTIR UN RATO LARGO! ES LA OBRA MÁS PERFECTA DE MI VIDA.
¡AHORA QUE DON APOLINO ESTÁ DURMIENDO ES CUESTIÓN DE UTILIZARLO!
ZZZZ
LO COLOCO EN MI SITIO Y ASÍ SI EL JEFE ECHA UN VISTAZO VE QUE ESTOY TRABAJANDO.
MIENTRAS YO TENGO TIEMPO DE IR AL CINE Y VER UNA DOCUMENTAL DE COCODRILOS...
¡AAAH! ¡BASTA DE DORMIR! A ESTE PASO SOLO VOY A ESTAR DESPIERTO MEDIA HORA DIARIA
CELEDONIO, VENGA PARA ACÁ Y TRAÍGAME MI RELACIÓN DE DEUDAS QUE QUIERO REPASARLAS.
¡CELEDONIO! ¡SE HABRÁ DORMIDO ÉL TAMBIÉN!..
LO QUE ME FIGURABA. SEGURO QUE ESTÁ ENFRASCADO EN UNA NOVELA DEL OESTE. ¡GRRR!...
¡VAMOS, AMIGO! ¡MENOS DISTRACCIÓN Y MÁS TRABAJAR DE LO LINDO!
PERO ¡QUÉ BRUTO SOY! LE ARRANQUE LA CABEZA DEL MANOTAZO...
¡HE MATADO A CELEDONIO! ¡HE MATADO A CELEDONIO! ¡BUAAA!
TODO ESTO OCURRIÓ POR CULPA DEL MALDITO DINERO. COMO NO LE PAGABA CASI NO COMÍA Y SE LE HIZO EL CUELLO DEBIL...
¡SOY UN MISERABLE! MEREZCO UN CASTIGO EJEMPLAR Y CONTUNDENTE.
QUEMAR TODO EL DINERO TAN MAL GANADO Y LUEGO ME PRESENTARÉ A LA POLICÍA.
¡BUAA!..
¡PERO SI ESTÁ USTED VIVO! ¿CÓMO LOGRÓ PEGARSE LA CABEZA?
PERDONE, JEFE. HICE ESE MUÑECO PARA PODER MARCHARME AL CINE. ¡CARAMBA! ¿EN DONDE ESTÁ LA CABEZA?
LO QUE DIJE. VOY A ENTREGARME A LA POLICÍA.
¡PIEDAD! ¡SOCORRO!
T.N.T.

Selecciones indigestas

RESUMEN PARA ANALFABETOS DE TODA LA PRENSA MUNDIAL

Futuros pilotos

(De «La Infancia .....».)

Los padres deben pensarlo mucho antes de permitir ciertas libertades a sus hijos. Tenemos esto de la aviación. Muchos padres consienten a sus hijos que corran en patinete o bicicleta de tres ruedas cuando tienen cinco años. Error terrible, ¿podrán evitar que sus retoños quieran conducir un automóvil a los ocho? La contestación es no. Y por este camino, ¿podrán evitar que a los diez quieran ser pilotos? La contestación también es no.

Reflexionad, padres que tenéis hijos, y no permitáis que vuestros hijos sean pilotos. He aquí las razones principales.

1. — Si el niño es muy pequeño, cuando está volando puede asomarse por la barandilla o ventanilla del avión y caerse abajo. Es sabido cuán fácilmente se caen los niños que se asoman por el balcón. Reflexionad, padres, ¿si se caen del avión, se limitarán a romperse una pierna? La contestación es un no rotundo.

2. — Supongamos que el niño no se asoma y, ya en el avión, va volando, volando. Si vuela entre nubes, ¿no puede ocurrir que sienta necesidad de mirar por la ventanilla? ¿Y si el niño al ver las nubes siente la tentación de bajarse y sentarse sobre una nube qué?

3. — Todos sabemos lo aburridas que son las horas de vuelo sobre todo de noche, ¿y si el niño se duerme, qué? Nadie estará allí para darle un vasito de leche ni para abrigarle si se destapa. ¿Y si sueña que ve ladrones, qué?

4. — Por último, ¿podremos evitar que el niño tan curioso, toque todo lo que ve, a pesar de ser piloto de avión? La contestación es no. ¿Y si toca la hélice mientras rueda? ¿Qué pasará si toca la hélice con sus deditos tan rosaditos? ¡Ah!

Por todas estas razones y además porque... imagínense que durante el vuelo se le ocurra beberse un trago de gasolina... que no, que no... los niños no pueden ser pilotos de avión. ¡Si quieren ser algo que sean directores de orquesta, caramba!

Niño consentido

(De «Mando Fino».)

Cuando Jean Louis entró en el cuartel, su madre — era hijo único —, temió de veras que algo iba a pasar. Por tanto lo primero que hizo fué visitar a la esposa del general, muy amiga suya.

—Por favor, háblale a tu marido por el niño. Nada de escopetas y de cañones ni hablar, mi nene es muy impresionable. Y si se empeña en salir de la fila, que lo deje andar solo. ¿A él qué le cuesta ponerle un sargento que le dé la mano? Es que me he enterado de que van al campo a hacer ejercicios y corren y sudan con esas ametralladoras. ¡A lo mejor se pilla los dedos o le pisa un tanque! ¡Señor, Señor!

El primer conflicto ocurrió con el sargento de compañía.

—Verá usted, señor sargento, es que el kaki no me sienta bien.. Me llevaré este uniforme y encargaré al sastre que me haga varios exactamente iguales, las hombreras, todo igual. Me haré uno en cheviot, otro en Gales y algunos más rayados para la noche y en gris claro para las mañanas. ¿Le importa que use zapato bajo? Ah, otra cosa, tengo la costumbre de llevar bastón y guantes de gamuza.

Al parecer el sargento no lo entendió bien, pero la cosa no pasó de aquí. A la hora de fajina, en el comedor, se presentó un pequeño conflicto mientras servían el rancho.

—Oiga, mozo. A mí una de gambas a la plancha, un «entrecot» bien cocido y media botella de Burdeos bien frío. Un poco aprisa — se dirigió al soldado que estaba a su lado — ¿Dónde se puede ir después de comer para que le sirvan a uno un buen café, joven?

No relatamos lo que pasó, para no hacernos pesados. Lo malo fué que por la noche le tocó guardia.

—Oiga, esta noche no puedo, lo siento mucho, pero tengo unas localidades para la Opera. Procuraré mañana, o sino pasado mañana.

—Usted hace guardia esta noche o lo meto en el calabozo.

Como Jean Louis no le aguantaba una voz a nadie le soltó una torta al cabo, menos mal que era el cabo, pero fué al calabozo.

—Oiga, llamen a mi abogado, quiero hablar con el abogado — se presentó el carcelero —. Joven, ¿dónde está el enchufe para conectar la maquinilla de afeitar? Otra cosa, trá.game algunas revistas extranjeras y que venga el «maitre» que quiero encargar la cena. ¿Dónde está el cuarto de baño? Si viene alguien, hoy no recibo.

Resumiendo, que Jean Louis se salió con la suya. Se celebró un Consejo de Guerra el cual acordó licenciarlo porque el cuartel desde su entrada era un verdadero lío. Cuando se lo comunicaron...

—Les advierto que me han de pagar los jornales y las horas extraordinarias y el plus de permanencia en el calabozo o iré a ver a un abogado.

Fábrica importante

(De «Industrial Magazine».)

El periodista Perkins interroga al fabricante Colli el cual ha logrado ya la marca de mil productos diarios.

—Creemos, señor Colli, que usted ha logrado lanzar al mercado mil...

—Exacto, señor Perkins, mis fábricas han llegado a producir mil por día. ¡Ah, cuando recuerdo aquellos tiempos en que mi producción era de diez por día!

—¿Puede contarnos sus comienzos?

—Con mucho gusto. Fué de niño al ver el uso que se hacía de mis productos, cuando decidí fabricarlos personalmente y puedo decir que a los quince años ya fabricaban uno cada día.

—¿Herramientas rudimentarias?

—Una lima, simplemente una lima y un pedazo de plomo.

—Formidable. Con una lima y un pedazo de plomo empezó su gran industria mister Colli, y diganos, mister Colli, ¿es cierto que ahora produce mil productos diarios?

—Exacto, sí.

—Y, a propósito, ¿usted qué fabrica?

—Perdigones, mister Perkins, perdigones.

DON EULALIO

Cuadro estupendo

(De «Pintura Future».)

¿Es posible superar todos los ismos que han colocado la pintura moderna en un callejón sin salida? Esto se preguntaba el artista mister Toll cuando decidió dedicarse a la pintura.

—No conseguirás nada; todo está descubierto ya — le aseguró el crítico mister Small que no entendía en pintura y por tanto escribía en un importante periódico. — Pinta lo que quieras y te clasificarán inmediatamente en un ismo cualquiera

Mister Toll se pasó dos años encerrado en su estudio. Al terminar, anunció que iba a exponer su obra, una sola obra, en una exposición única.

El día de la inauguración, todo Londres estaba dispuesto a admirar la producción de mister Toll. Los programas anunciaban el título del cuadro «Mujer preocupada». Algunos pesimistas decían que sería un cuadro realista, como tantos otros. Algunos aseguraban que sería arte abstracto y que, en suma, se verían cuatro líneas sobre fondo amarillo.

Se abrió la exposición y los críticos vieron con estupefacción un bodegón espléndido, tan bien, que parecía una fotografía, y que representaba:

Un plato de agua del cual sobresalía una botella larga de color verde. En equilibrio, una naranja, y sobre ella un cuchillo que colgaba de un hilo atado en torno a una espita de gas. Nada más y nada menos.

Fuertes rumores se oyeron en la sala y algunos críticos encendían ya cerillas para prender fuego al cuadro, cuando sonó la voz de mister Toll:

—Caballeros, éste es el cuadro. El plato de agua representa las lágrimas que ha llorado la mujer. La botella de agua verde y cuello largo es el cuello de la mujer, frágil como una botella. Sobre ella una naranja, colorada, porque la mujer está preocupada.

Murmullos de «bien, muy bien», acogieron la explicación del artista.

—Y llegamos a la parte más expresiva: el cuchillo es la amenaza que pende sobre su cabeza, dispuesto a causarle más sufrimiento.

—¿Y por qué pende el cuchillo de la espita del gas?

—Porque la mujer está preocupada porque no tiene con qué pagar la cuenta del gas.

Una formidable ovación coronó las últimas palabras del afortunado artista. Vendió el cuadro inmediatamente por una cantidad equivalente a 11 pesetas 55 céntimos, al cambio más favorable.

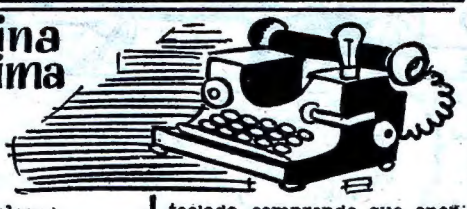
Una ovación cariñosa acoge esta brava muestra de la eficacia de la máquina. El inventor sale ante el público y saluda modestamente.

¡Hoy en día se fabrica cada cosa!

Pensamiento

Muchas veces nos preocupamos por lo que debemos hacer, sin fijarnos en que sería más importante hacer lo posible para dejar de hacer aquellas cosas que si no se hacen pueden dejarse de hacer. Aunque luego las tengamos que hacer como si nunca hubiésemos deseado haberlas dejado de hacer, porque en realidad las dejamos para hacer en ocasiones en que no tenemos obligación de dejar de hacer lo que se nos impone como cosa hecha. (Vamos, vuelva a leerlo).

Máquina modernísima



(De «El Tecleo».)

La primera que ha lanzado la casa alemana «Pehgins» ha sido regalada al gran novelista Morris como muestra de gratitud y adhesión de sus admiradores.

La máquina es corriente, teclado como todas, carrete, etc. Al primer golpe de vista es una máquina como tantas, pero cuando uno se sienta al teclado comprende que energía atómica y pedacitos de plutonio, sabiamente dispuestos, hacen de ella una máquina velocísima.

Amablemente invitados, asistimos a una reunión en casa de Morris y vemos sentarse frente al teclado al genial novelista. Se apagan las luces y se hace el silencio. El genio va a escribir una composición para que veamos cómo trabaja la máquina. Yo me coloco a sus espaldas y veo cómo los dedos vuelan sobre el teclado. De pronto.. ¡es fantástico!.. el novelista, al parecer, no encuentra la palabra precisa, levanta los dedos del teclado y la máquina sigue escribiendo sola. Y escribe la palabra justa que necesitaba el gran Morris.

¡Importante para todos...!
...ES LA LECTURA DE
"LOS NEGOCIOS"
NORMAS PRÁCTICAS PARA DESARROLLARLOS CON ÉXITO
ES UN NUEVO VOLUMEN DE
COLECCIÓN PRÁCTICA
Precio: 5 PTS.

¡Atención! ¡Muy interesante!
YA HA APARECIDO EL NÚMERO 1 DE
RADIO MONTAJES
¡UNA PUBLICACIÓN INSUSTITUIBLE PARA LOS RADIOTÉCNICOS Y LOS QUE DESEAN LLEGAR A SERLO!
Precio: 15 PTS.

PRUDENCIO por Martz Schmidt

MATILDITA y ANACLETO

Un matrimonio completo

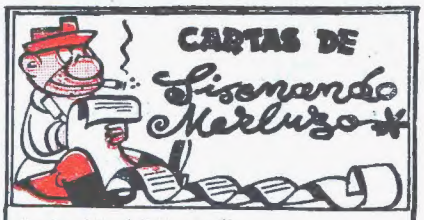
Por NADAL

CUENTE, CUENTE, POR FAVOR...
MUY BIEN. EL COCHE ES SUYO...
¡OH, QUÉ ILUSIÓN!
VA COMO UNA SEDA... HEMOS HECHO EL MEJOR NEGOCIO DE NUESTRA VIDA.
MIRA, ESA SEÑORITA. PARECE QUE HA SUFRIDO UNA AVERÍA...

DEBISTE SER MÁS GALANTE Y PARAR A PREGUNTARLE SI NECESITABA ALGO
QUE AVISE A UN GARAGE...
¡NUNCA PENSÉ QUE FUESES TAN DESCORTÉS! ¡PARECE INCREÍBLE!
ESTÁ BIEN. VAMOS ALLÁ.

¡MUY BUENAS, SEÑORITA! ¿PUEDO SERVIRLA EN ALGO?
¡OH, GRACIAS! ES EL MOTOR QUE NO SÉ QUÉ TIENE...
VEAMOS QUÉ LE PASA A ESTE MOTOR... ACÉRQUEME UNA LUZ, QUE NO VEO BIEN..
NO TENGO... TOME MIS CERILLAS...

¡AY!
¡MIRE LO QUE HA HECHO! SI NO ENTIENDE DE COCHES, ¿POR QUÉ HA QUERIDO AYUDARME?
¡BOUM!
¡Y NO LO TENÍA ASEGURADO! ¡ASÍ ES QUE, O ME PAGA LAS CIEN MIL PESETAS QUE VALE, O ME QUEDO CON EL SUYO! ¡ELIJA!



La Puebla del Membrillo.

Estimado señor director que lo es:

Resulta que como siempre, estábamos todos tan tranquilos en la localidad, cuando de repente llegó un señor todo vestido de blanco, y una corbata con dibujos de Miró, que se fué directo a ver al señor Alcalde y cuando lo tuvo delante le dió de besos y abrazadas mientras le decía: ¿Pero es que no me conoces, Romualdo? Y resultó que el indiano era Cirilo, el nieto de la vieja tia Atanasia, que a los catorce años se había marchado a América. Bueno, pues hicimos banquete general y fiestas, que pagó todo Cirilo pues de América se ha venido con ochenta millones de dólares y un loro, que esto del loro es lo malo del asunto, como ahora le explicaré. Como aquí en el pueblo nadie había visto ninguno, que

se formó una cola para contemplar a esa bestia americana y todos fueron a estre charle la pata y pasarle la mano por el lomo, tanto es asina que Cirilo el indiano tenía que ir a ver unos amigotes a Noruega y nos dejó el loro para que lo cuidásemos hasta su vuelta, pero el loro se desmejoró mucho, y varias personas empezaron a ponerse extrañas y a hurgarse la chaqueta con la nariz como si tuviesen pulgas, que el médico vió la cosa y dictaminó en seguida que había epidemia de "psitacosis" producida por el loro y han tenido que habilitar unas salas del Ayuntamiento en plan de hospital con camas y todo, y el que entra allí se le encoge el ánimo al ver tantos amigos pacientes, que hasta ayer estaban buenos, y ahora ahí los tiene usted en fila subidos a un palo, cotorreando, diciendo: "Lorito Real" y dándole la patita a todo el que viene, con el agravante de que algunos comieron tortilla con perejil y

están gravisimos, los pobres. De momento le hemos puesto un cablegrama a Cirilo financiado por suscripción pública y nos ha dicho que él se hará cargo de todo y que no nos preocupemos por nada, pues está dispuesto a construir en La Puebla el hospital de "psitacosis" más lujoso del mundo y que a vuelta de correo nos envia un millón de dólares para los primeros gastos, asina que por una parte estamos desconsolados pensando los estragos que hace la epidemia producida por el animalito ese, que para que no contagie más, lo tenemos atado a un árbol situado a quince kilómetros de la localidad, pero por otra parte entre los que no están enfermos hay mucho contento, pues gracias a la epidemia tendremos un Centro Psitacósico de aúpa, y algo es algo.

NUESTRA VORAZ TIJERA

—¡Ven aquí, Jorge! ¿Tenía o no razón al pensar anoche que volvías algo bebido?

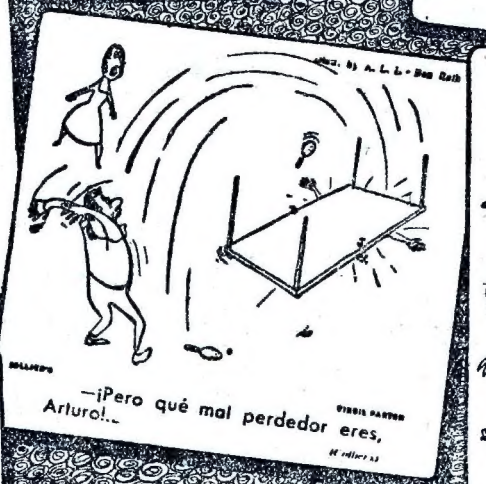
LOS PRIMEROS HOMBRES EN LA LUNA
—Oye, Pepe... ¿Te parece que querrán creernos cuando volvamos allá?

—Perdonen, amigos... ¿Les hice esperar mucho?

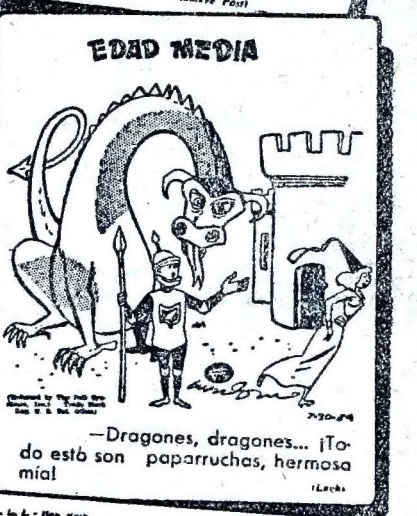
—Hace veinte años le prometí a Jorge que si me compraba un abrigo de visón, yo nunca volvería a pedirle nada más para vestirme...

PINTOR LISTO

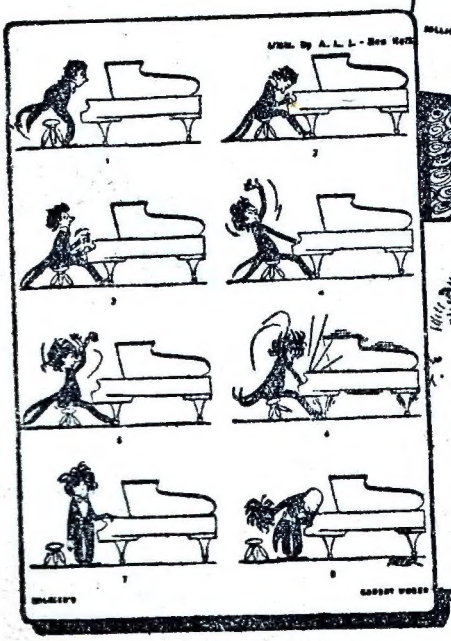
—Son gemelos idénticos en todo, salvo en un pequeño detalle...



—¡Pero qué mal perdedor eres, Arturo!...



EDAD MEDIA
—Dragones, dragones... ¡Todo está son paparruchas, hermosa mía!



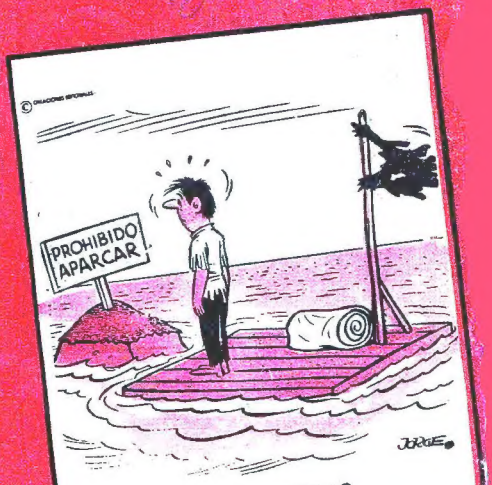
LO QUE HACE EL MIEDO
—¡Caramba, Jorge! ¡Nunca imaginé que supieses volar!

En cuanto vimos este piso nos dimos cuenta de sus tremendas posibilidades.

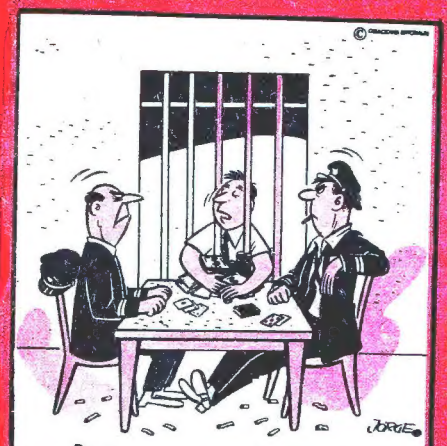
Lea siempre esta sección...

—¿Qué clase de sangre tienes en las venas que consientes que le digan a tu esposa unas cosas tan horribles?

—Me tienen sin cuidado tus indirectas... ¡Te repito que no me afeitaré hasta el sábado!

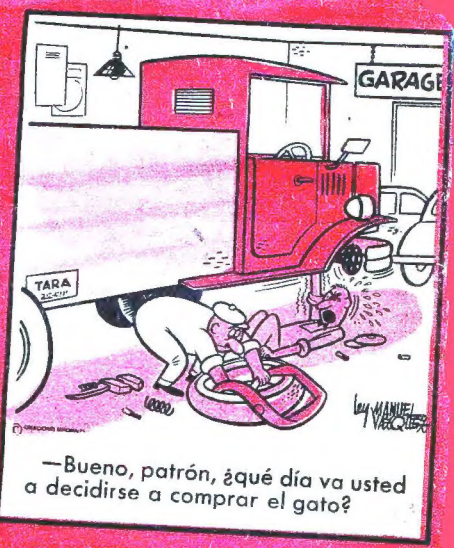


SIN PALABRAS



—Bueno, creo que les he ganado lo suficiente para poder pagar mi fianza...

—¿Es tu primera tentativa?



—Bueno, patrón, ¿qué día va usted a decidirse a comprar el gato?

—¡Maldición! ¡Estamos perdidos en la gruta! ¡Tampoco podemos salir por aquí...!

Cigüeña con retraso

—¡Si te empeñas en acompañarme en mis escaladas, tendrás que poner un poquito de tu parte!

...con tercera dimensión